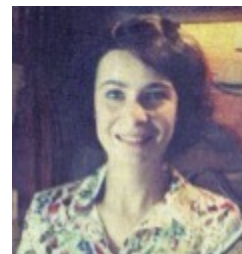


Morgane MONTAGNAT



Cursus universitaire

- 2017 **Préparation du doctorat de Géographie**
Titre de la thèse : Les espaces des pratiques musicales et chorégraphiques 'trad' – Approche comparée (Auvergne, Rhône-Alpes, cantons de Genève, de Vaud et du Valais, Val d'Aoste)
Direction : Claire Delfosse.
Université Lumière Lyon 2. Laboratoire d'Etudes Rurales. Contrat Doctoral Unique.
Activités annexes : suivi scientifique des contrats d'éducation aux arts et à la culture menés par la DRAC Rhône-Alpes ; encadrement d'étudiants de M1 travaillant sur les politiques publiques culturelles ; rédaction de la lettre mensuelle d'information du Laboratoire d'Etudes Rurales ; représentante des doctorants au sein du Conseil de l'ED 483 ; interventions dans le cadre des séminaires M2-DOC.
- 2017 **Master 2 « Gestion des Territoires et Développement Local », Parcours « Développement Rural »,** Mention Très Bien.
Titre du mémoire : Les espaces du 'trad' – Approche géographique de la quête d'ancrage de pratiques musicales et chorégraphiques – Exemples rhônalpins.
Direction : Pierre Cornu.
Université Lumière Lyon 2.
- 2016 **Master 1 « Etudes Rurales », Parcours histoire,** Mention Bien.
Titre du mémoire : Univers de pratiques musicales et chorégraphiques 'trad' actuelles – Essai d'approche globale d'un fait culturel aux frontières de l'Isère et de la Savoie.
Direction : Pierre Cornu
Université Lumière Lyon 2.
- 2015 **Licence d'Histoire,** Mention Bien
Université Lumière Lyon 2.
- 2014 **DEUG de Lettres Modernes,** Mention Bien.
Université Lumière Lyon 2
- 2012 **Baccalauréat Littéraire,** Mention Très Bien.
Externat Sainte-Marie, La Verpillère.

Parcours Professionnel

- 2017 : **Stage** de 4 mois au sein du **Laboratoire d'Etudes Rurales** (Lyon)
- 2016-2017 : Participation (projet tuteuré – Laboratoire d'Etudes Rurales) au **suivi scientifique des Contrats d'Éducatifs aux Arts et à la Culture portés par la DRAC Rhône-Alpes** en direction des territoires ruraux.
- 2016 : **Stage** volontaire de 6 mois au **Musée Savoisien** (Chambéry)
Réalisation d'une étude sur l'histoire et l'actualité des groupes folkloriques en Pays de Savoie. Rédaction d'un rapport.
- 2015-2016 : **Tutrice d'étudiants de L1** (histoire, histoire de l'art, sociologie, anthropologie, sciences politiques) dans le cadre du projet Parrainage Etudiant porté par le SCUIO de l'Université Lumière Lyon 2.
- 2015 : **Stage** volontaire (11h hebdomadaire) au sein du **Laboratoire HISOMA** (Lyon)
Travail de numérisation d'archives et d'édition de bases de données autour de corpus variés (archives archéologiques chypriotes, corpus d'épigraphie grecque, fond

égyptologique).

Compétences transversales

- Anglais : courant (niveau C1)
- Italien : scolaire
- Espagnol : scolaire
- Langues anciennes (latin et grec) maîtrisées
- Bases en cartographie (QGIS, Adobe Illustrator, PhilCarto)
- Musique : 17 ans de pratique en flûte traversière (musiques classique et traditionnelles). Cours en conservatoire. Membre de plusieurs formations musicales et projets de création artistique.

Réseau de recherche

2017 - Membre du conseil d'administration du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA) et membre du comité de pilotage du DLA.

2018 – Co-présidente du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA). Missions principales : représentation du CMTRA à l'AMTA et à la FAMDT, suivi de l'Ethnopôle, contribution au projet d'ouverture d'un centre de documentation, RH.

Communications

- Morgane MONTAGNAT, *Univers de pratiques et rapports au(x) lieu(x) des mondes du folklore et du trad - exemples choisis en Isère, pays de Savoie*, communication à la journée scientifique « Musique et Attachement. Lieux, scènes et territoires musicaux », Bordeaux, Septembre 2016.
- Morgane MONTAGNAT, Cécile MORIN (2017), *Les savoirs comme objet de recherche en sciences humaines et sociales – Des modes de validité différents, des questions méthodologiques et épistémologiques spécifiques ?*, communication au séminaire du LER, Lyon, Mars 2017.
- Morgane MONTAGNAT, *Histoire et actualité des groupes folkloriques en pays de Savoie. Eléments de restitution d'une étude pour le Musée Savoisien*, restitution publique d'une enquête, Montmélian, Décembre 2017.
- Morgane MONTAGNAT, *Les pratiques culturelles et artistiques des mondes du trad comme réactualisation de catégories spatiales (rural, urbain, région, local)*, communication aux Journées Doctorales de l'ASRDLF, Grenoble, Mars 2018.
- Morgane MONTAGNAT, *Pratiques de tradition et analyse spatiale : les apports croisés des « mondes du trad » et de la géographie*, intervention lors de la formation « Sensibilisation au patrimoine et aux langues régionales » dispensées par l'Institut Pierre Gardette et l'Association Patrimoine Pays de l'Ain, Mai 2018.
- Morgane MONTAGNAT, *Les mondes du trad : des pratiques « vernaculaires » médiatrices d'ancrages – Exemples croisés en France et en Italie*, communication à la Conférence Régionale de l'Union de Géographie Internationale, Québec, Août 2018.
- Morgane MONTAGNAT, *Les mondes du trad, un projet de connaissance négocié*, communication à l'Atelier Doctoral Fabrique de Thèse 3, Lyon, Septembre 2018.
- Morgane MONTAGNAT, *Les sons des mondes du trad, objet d'étude et outil méthodologique*, communication au colloque international « Sources du patrimoine oral francophone et chemins de connaissance », Poitiers, Novembre 2018.
- Morgane MONTAGNAT, *Les espaces des mondes du trad : de l'idéal rural aux recompositions spatiales, une géographie mobile et affective*, communication aux Journées Doctorales d'Ethnomusicologie, Paris, Novembre 2018.

A venir :

- Morgane MONTAGNAT, *Les mondes du trad ou le patrimoine immatériel en mouvement, expériences croisées du CMTRA et de l'AMTA*, communication au colloque international « Collecter, conserver, exploiter les musiques de tradition orale en France et en Europe : « l'âge patrimonial » (c. 1970- c. 2000) », Marseille, Janvier 2019.

- Morgane MONTAGNAT, *Des pratiques de loisir entre villes et campagnes : le « trad » en région Auvergne-Rhône-Alpes*, communication à la journée d'étude du BAGF, Paris, Janvier 2019.
- Morgane MONTAGNAT, *Une géographie sensible : danse « traditionnelle », imaginaires, ancrages et recompositions*, communication au colloque jeunes chercheurs « Danse et Géographie : mobilités, circulations, imaginaires », Pantin, Janvier 2019.

Publications

- Morgane MONTAGNAT, « Univers de pratiques et rapports au(x) lieu(x) des mondes du folklore et du trad - exemples choisis en Isère, pays de Savoie » → à paraître dans *L'information Géographique*.
- Morgane MONTAGNAT, « Les groupes folkloriques en pays de Savoie : un aperçu de pratiques souterraines au carrefour du culturel, du social et du patrimonial » → à paraître dans *La Revue numérique du Musée Savoisien*.
- Morgane MONTAGNAT, « Les sons des mondes du trad, objet d'étude et outil méthodologique » → à paraître
- Morgane MONTAGNAT, « Les mondes du trad, un projet de connaissance négocié » → à paraître dans les actes de l'Atelier Doctoral Fabrique de Thèse 3.
- Morgane MONTAGNAT, « Des pratiques de loisir entre villes et campagnes : le « trad » en région Auvergne-Rhône-Alpes » → à paraître