

Appel à communications

Processus de création et traces mémorielles Sources et usages des archives artistiques du cirque et des arts de la rue (années 1970-2015)

Jeudi 16 avril 2015 –Maison de l'Université de Rouen

Journée d'études organisée par l'Université de Rouen (laboratoire Cetaps, EA 3832, UFR Staps de Rouen ; Département des Métiers de la Culture, UFR de Lettres et sciences humaines), HorsLesMurs - Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque, l'Atelier 231, centre national des arts de la rue et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle national des arts du cirque.

En partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

La refonte du portail rueetcirque.fr, site de ressources documentaires des arts de la rue et des arts du cirque impulsé et administré par HorsLesMurs, rassemblant coordonnées de compagnies, festivals, lieux de diffusion ou de résidence, notices de spectacles mais aussi photographies, vidéos, affiches, articles et notices d'ouvrages, a été l'occasion d'initier un vaste chantier. A partir de la constitution de ces fonds, des temps de réflexion ont été engagés ainsi que l'élaboration d'outils pédagogiques en partenariat avec des structures professionnelles des secteurs du cirque et des arts de la rue, la Bibliothèque Nationale de France (Bnf) et la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD).

Dans ce cadre, suivant un constat d'urgence à éclaircir les processus de création, à établir les conditions de transmission d'un patrimoine artistique vivant et face au constat d'un manque de travaux sur ces questions, HorsLesMurs, l'Atelier 231, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et l'Université de Rouen ont décidé de collaborer à la mise en œuvre d'une journée d'étude consacrée aux processus de création d'une œuvre, aux traces laissées et à la manière dont elles peuvent être utilisées pour appréhender les écritures des œuvres.

Si le cirque et les arts de la rue sont éminemment corporels et se sont parfois fondés, ou refondés depuis les années 1970, sur la volonté de rompre avec l'idée même de répertoire ou de conservation de traces, l'importance accordée à « ce qu'il reste » est aujourd'hui repensée : reprise de rôles ou de pièces, publications de carnets de création, développement des travaux de recherche sur le cirque et les arts de la rue.

Cette journée d'étude s'intéresse à la place des traces dans le processus de création, ou, plus précisément, à ce que ces traces font au travail du chercheur, à la fabrique de l'histoire du

cirque et des arts de la rue, à l'analyse des œuvres, des processus de création et des carrières artistiques. Elle postule par ailleurs, que le travail sur les traces doit être mené autant qu'il est possible, en lien avec les artistes qui les ont générées.

Le processus de repérage, d'indexation, de conservation et de valorisation des archives artistiques (dans leurs multiplicités et leurs singularités) conditionne nécessairement les méthodologies des chercheurs, comme ce qui fera trace dans des jeux de réputation, de construction et reconstruction non seulement des œuvres, mais aussi de leur réputation et des analyses menées à partir de ce qu'il reste de l'éphémère : comment faire parler les archives ? Comment faire avec les vides ? Comment accéder à ce qui constitue le cœur de l'activité de création (la fabrique des œuvres, les imaginaires mis en acte, les étapes d'un processus de création) ?

Sont attendues des communications proposant un retour sur des enquêtes menées sur des compagnies, spectacles, dispositifs développés en cirque ou en arts de la rue depuis les années 1970 et analysant de manière réflexive l'envers du décor scientifique, ou plus exactement, ce qui souvent reste non explicité : les coulisses de la fabrique de la mémoire et de l'histoire de ces arts, les façons dont les artistes sont associés dans les méthodes de recherche, les reconstructions faites de zones d'ombre, la multiplication des sources, les réécritures potentielles liées à l'absence ou la présence de traces (qu'ils s'agissent de carnets de création, de témoignages, d'entretiens, d'articles de presse, de captations vidéos...).

Les propositions de communication devront parvenir le 2 mars 2015 au plus tard à l'adresse suivante : magali.sizorn@univ-rouen.fr

Les résumés proposés seront évalués par le comité scientifique et une réponse sera donnée le 10 mars 2015. Les propositions (1500 signes espaces compris) comporteront un titre et le nom de l'auteur ainsi que, le cas échéant, son institution de rattachement, une brève présentation de l'auteur (300 signes) et de ses éventuels travaux liés à ce thème de recherche (1 500 signes). Ils seront envoyés en format .doc et .pdf

Déroulement de la journée :

La journée se déroulera à la Maison de l'Université de Rouen, de 9h à 17h30.

La matinée sera consacrée à une table ronde rassemblant des artistes de cirque et de rue :

- Léa Dant, Le Théâtre du Voyage Intérieur
- Kitsou Dubois, Compagnie Ki Productions
- Jean-Raymond Jacob, Compagnie Oposito
- Bernard Kudlak, Cirque Plume
- Johann Le Guillerm, Compagnie Cirque ici

L'après-midi sera destinée aux chercheurs dont les propositions de communication auront été retenues.

Cette journée s'inscrit dans un **Temps fort cirque**, organisé par la Maison de l'Université, en partenariat avec la compagnie du Baron Perché (association étudiante).

Comité scientifique :

Bernard Andrieu, PU, CETAPS, EA 3832

Daniel Andrieu, directeur artistique du festival des arts de la rue Viva Cité

Pierre-Albert Castanet, PU, GRHIS, EA 3831

Betty Lefèvre, PU émérite, CETAPS, EA 3832

Roger Le Roux, directeur du Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Sylvain Marchand, Chargé du centre de ressources de l'Atelier 231

Pascal Roland, Mcf, CETAPS, ERA 3832

Julien Rosemberg, directeur de Hors les Murs– Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque

Magali Sizorn, Mcf, CETAPS, EA 3832

Informations pratiques :

Les communications dureront 20 minutes.

L'équipe organisatrice prendra en charge les frais de restauration et de transport.

Le public sera composé principalement de professionnels, d'artistes, de chercheurs et d'étudiants. L'accès est ouvert à tous (gratuité).

Publication des actes :

À l'issue de la journée d'étude, des actes seront publiés, en version papier et/ou en version numérique.

Lieu de la manifestation :

Maison de l'Université de Rouen

Salle divisible nord

Place Emile Blondel, 76130 Mont-Saint-Aignan

En bus :

TEOR, arrêt campus

Ligne 4 ou ligne 8, arrêt place Colbert

Organisateurs :

Université de Rouen (CETAPS et Département des Métiers de la Culture)

HorsLesMurs – Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque

Atelier 231 – Sotteville-lès-Rouen

Cirque-théâtre d'Elbeuf

Contact :

Magali Sizorn (Mcf, CETAPS)

magali.sizorn@univ-rouen.fr