

PENSER LE MOUVEMENT
Université Paris-Est Créteil, 15-16 juin 2012

VENDREDI 15 JUIN – SALLE DES THESES

- 9h-9h15 Accueil des participants
- 9h15-10h Conférence d'ouverture: VINCENT BONTEMS (Laboratoire de Recherches sur les Sciences de la Matière (LARSIM)/CEA) : « La pensée du mouvement chez Gaston Bachelard »
- 10h-10h20 Discussion
10h20-10h30 Pause

SECTION 1. MOUVEMENT COSMIQUE ET MOUVEMENTS DE L'AME

- 10h30-11h FRANÇOIS DINGREMONT (EHESS) : « Les enjeux de la fluidité, retour sur la pensée homérique du mouvement »
- 11h-11h30 JULIETTE MORICE (Université Paris 1) : « Mouvement de l'âme et mouvement cosmique : le voyage au croisement de l'éthique et de la physique chez Sénèque »
- 11h30-11h50 Discussion
11h50-13h45 Pause déjeuner

SECTION 2. MOUVEMENT ET GESTE. ECRITURE, PEINTURE, SCULPTURE

- 13h45-14h15 MARIE-ALINE VILLARD (Université de Grenoble) : « Commentaires de la postface de *Mouvements* d'Henri Michaux : (dés)apprentissage, risque et écart »
- 14h15-14h45 SARAH BARBEDETTE (Université Sorbonne Nouvelle) : « "Bloc qui danse" : la matière en mouvement dans *Parc des princes* de Nicolas de Staël »
- 14h45-15h15 CLAIRE GHEERARDYN (Université de Strasbourg) : « Sculpter le geste humain, écrire le geste sculpté : dans l'atelier des ambiguïtés du mouvement »
- 15h15-15h35 Discussion
15h35-15h50 Pause

SECTION 3. ARTS DE LA SCENE : THEATRE, MUSIQUE, DANSE

- 15h50-16h20 GABRIELE SOFIA (Université la Sapienza, Rome – Université Paris 8) : « Le rythme en tant qu'épistémologie du mouvement. Théâtre, musique et neurosciences »
- 16h20-16h50 MARGAUX-ZOE RENAUX (Université Paris 8) : « Penser le mouvement dans la danse : entre concept et métaphore »
- 16h50-17h10 Discussion

SECTION 4. L'IMAGE-MOUVEMENT

- 17h10-17h40 JEAN-MICHEL DURAFOUR (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) : « La boîte aux images boiteuses »
- 17h40-18h10 VIRGILIO MORTARI (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) – « De la dialectique paradoxale entre mouvements de la pensée et du film, chez Epstein et Deleuze »
- 18h10-18h30 Discussion

SAMEDI 16 JUIN – SALLE DES THESESES

9h15-10h Conférence d'ouverture : ARNAUD FRANÇOIS (Université Toulouse II – Le Mirail) –
« Penser le mouvement après Bergson »

10h-10h20 Discussion

10h20-10h30 Pause

SECTION 5. LES CORPS EN MOUVEMENT ET LA MECANIQUE

10h30-11h ALICE LAMY (Lycée Hélène Boucher, Paris) : « L'être insoumis du mouvant au
Moyen Âge. L'exemple du mouvement des anges à l'Université de Paris (XII^e-
XIV^e siècles) »

11h-11h30 CHRISTOPHE SCHMIT (Institut Camille Jordan, Lyon 1 ; Groupe D'Alembert -
CNRS) : « Penser le mouvement et...le repos : la mécanique de Malebranche et sa
postérité »

11h30-12h IRLANDE SAURIN (ENS-Ulm) : « Motricité et développement des facultés dans
l'Emile de Rousseau »

12h-12h30 Discussion

12h30-14h30 Pause déjeuner

SECTION 6. PHILOSOPHIES DU MOUVEMENT

14h30-15h PIERRE TRUCHOT (Université de Potiers): « Penser le mouvement : une
esthétique »

15h-15h30 CAMILLA ROCCA (Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord) : « Le mouvement
ontogénétique. Patočka et le problème de la corrélation »

15h30-16h BOGDAN RUSU (EHESS, Université de Louvain): « Le mouvement de la pensée :
F.H. Bradley sur l'inférence dialectique »

16h-16h30 Discussion

16h30-16h45 Pause

SECTION 7. ARTS IMMOBILES ? PHOTOGRAPHIE, ARCHITECTURE

16h45-17h15 BÉRENGÈRE CHAPUIS (IUT Marne-la-Vallée, Meaux) : « Le mouvement et
la photographie naissante : entre révélations et paradoxes »

17h15-17h45 JULIEN DURA (Université Nice Sophia Antipolis) : « Penser le mouvement
en architecture : prolégomènes à une psychophysiologie de l'architecture
technicienne »

17h45-18h00 Discussion